AVVISO PUBBLICO DI MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

Indagine esplorativa finalizzata all'individuazione di operatori economici per l'eventuale affidamento biennale (2026–2027) di due distinti servizi di formazione, networking e restituzione pubblica: «Music Industry Lab» e «Opera Academy & Network».

PR Calabria FESR FSE+ 2021–2027 – Strategia Urbana Integrata di Catanzaro – Scheda Operazione n. 5 «Realizzazione di coworking artistici e culturali nei centri storici» – Interventi 2 e 3 – CUP D69I26000260006.

Art. 1 – Premesse, finalità e natura dell'avviso

Il Comune di Catanzaro, in attuazione della Strategia Urbana Integrata «Rigenerazione, coesione e sostenibilità per il futuro della Città», finanziata nell'ambito del PR Calabria FESR FSE+ 2021–2027, intende promuovere attività integrate di formazione, professionalizzazione, produzione culturale e networking quali strumenti di attivazione degli hub culturali e di crescita delle industrie creative. Il programma unitario «Catanzaro Music City» comprende due percorsi tematici indipendenti, descritti all'articolo 2.

L'avviso ha esclusiva natura esplorativa, non costituisce gara, procedura negoziata, concorso di idee, promessa di affidamento né offerta al pubblico. La partecipazione non attribuisce alcun diritto al conferimento del servizio. L'Amministrazione potrà procedere a distinti eventuali affidamenti diretti, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b), del D.Lgs. 36/2023, previa istruttoria e verifica delle condizioni di legge.

Art. 2 – Articolazione in due percorsi distinti

PERCORSO A – «CATANZARO MUSIC CITY | MUSIC INDUSTRY LAB – Formazione e networking per le professioni della musica»

Percorso teorico-pratico dedicato alla filiera musicale contemporanea e alle competenze creative, produttive, organizzative e imprenditoriali. Le attività dovranno includere, in forma organica e proporzionata alle risorse, moduli su songwriting e composizione, produzione musicale dallo studio alla scena live, fonografia, etichette e distribuzione digitale, diritto d'autore e principali modelli economici, comunicazione e ufficio stampa, grafica e audiovisivo per la musica, direzione artistica, produzione tecnica e logistica, booking, promozione dei concerti, progettazione di live club, rassegne e festival.

Il programma comprenderà laboratori applicativi e project work interdisciplinari, incontri con operatori ed esperti della filiera, masterclass, talk pubblici, sessioni strutturate di networking con etichette, promoter, management, professionisti ed enti culturali. È obbligatoria almeno una restituzione pubblica conclusiva, eventualmente in forma di showcase, rassegna o presentazione performativa ideata e realizzata con il contributo dei partecipanti, quale esito didattico documentabile e non quale festival autonomo svincolato dalla formazione.

Importo complessivo biennale massimo del Percorso A: € 120.000,00, IVA e oneri inclusi, di cui € 60.000,00 riferiti al 2026 ed € 60.000,00 al 2027.

PERCORSO B – «CATANZARO MUSIC CITY | OPERA ACADEMY & NETWORK – Formazione e reti professionali per la lirica»

Percorso di perfezionamento e avvicinamento alla pratica operistica, con attenzione alla trasmissione delle competenze e al collegamento fra formazione, produzione e professioni dello spettacolo lirico. Sono previsti, in misura adeguata al budget: tecnica e interpretazione vocale, repertorio e dizione, studio dello spartito, accompagnamento pianistico e maestri collaboratori, elementi di regia e movimento scenico, lettura e analisi dell'opera, produzione e organizzazione operistica, audizioni, orientamento professionale e rapporti con teatri, festival, compagnie, conservatori e reti artistiche.

Le attività dovranno prevedere workshop e masterclass con professionisti qualificati, laboratori e prove aperte, talk divulgativi, momenti di incontro fra giovani interpreti e operatori del settore, nonché almeno una restituzione pubblica conclusiva sotto forma di concerto-studio, selezione di scene d'opera, lezione-concerto o presentazione ragionata del lavoro realizzato. Eventuali materiali didattici e contenuti documentali saranno prodotti nell'ambito del servizio, senza presupporre acquisti di beni durevoli non previsti dal progetto.

Importo complessivo biennale massimo del Percorso B: € 35.000,00, IVA e oneri inclusi, di cui € 17.500,00 riferiti al 2026 ed € 17.500,00 al 2027.

I due percorsi sono funzionalmente autonomi, richiedono competenze specialistiche differenti e potranno essere affidati a operatori diversi. L'operatore può manifestare interesse per uno o entrambi, documentando separatamente la propria idoneità. L'importo complessivo programmato dei due servizi per una annualità è € 77.500,00, IVA inclusa; non si prevede affidamento unitario per il solo fatto della pubblicazione congiunta.

Art. 3 – Prestazioni trasversali e risultati attesi

- progettazione esecutiva didattica, calendario, selezione trasparente dei partecipanti, coordinamento, docenza e tutoraggio;
- attività formative continuative, workshop applicativi, masterclass, talk e occasioni di confronto con operatori qualificati;
- networking documentato mediante incontri professionali, sessioni di confronto, partnership e opportunità di orientamento;
- attività aperte alla cittadinanza, almeno una restituzione pubblica per ciascun percorso, con partecipazione attiva dei corsisti e restituzioni pubbliche da parte degli ospiti;
- comunicazione e promozione nel rispetto della linea visiva e degli obblighi di visibilità UE;
- rendicontazione finale con registri presenze, programma realmente eseguito, documentazione fotografica/video, materiali didattici, report degli output e degli incontri professionali.

Le attività sono rivolte prioritariamente a giovani, artisti, allievi, creativi e aspiranti professionisti, in coerenza con le finalità di accessibilità e attivazione degli hub. La partecipazione ai percorsi finanziati dovrà essere gratuita. Sedi e calendario saranno individuati dal Comune nel rispetto delle disponibilità e delle autorizzazioni: la proposta privata di svolgimento presso uno specifico immobile non comporta attribuzione o disponibilità automatica di quello spazio.

Ciascuna annualità di ciascun percorso dovrà produrre un programma didattico completo, iniziative concrete di networking e almeno una restituzione pubblica di alta qualità, con coinvolgimento dei partecipanti. Dovrà essere prevista altresì una restituzione pubblica da parte degli ospiti. Il proponente descriverà il sistema di valutazione degli apprendimenti, le collaborazioni professionali realizzate, i materiali prodotti e la documentazione necessaria ai controlli del finanziamento.

Art. 4 – Quadro economico, durata e condizioni

La durata contrattuale prevista è biennale, con svolgimento delle attività nelle annualità 2026 e 2027 secondo un cronoprogramma verificabile, articolato in moduli, incontri professionali e restituzioni pubbliche per ciascuna annualità. Il massimale per il Percorso A è € 120.000,00 IVA inclusa (€ 60.000,00 nel 2026 e € 60.000,00 nel 2027); per il Percorso B è € 35.000,00 IVA inclusa (€ 17.500,00 nel 2026 e € 17.500,00 nel 2027). Totale previsto € 155.000,00 IVA inclusa (€ 77.500,00 per ciascuna annualità). L'affidamento e l'imputazione degli impegni alle rispettive annualità saranno subordinati alla verifica del quadro economico approvato, della copertura finanziaria e dell'esigibilità delle prestazioni; non sono previsti rinnovi taciti né duplicazioni di pagamenti per la stessa attività. L'importo non costituisce prezzo contrattualizzato.

Art. 5 – Operatori ammessi e requisiti

Possono manifestare interesse gli operatori economici di cui all'art. 65 del D.Lgs. 36/2023, anche in forma associata secondo legge, che dichiarino il possesso dei requisiti di ordine generale ex artt. 94–98, l'idoneità professionale pertinente e documentate esperienze in servizi di formazione, organizzazione culturale e networking nello specifico percorso e settore di riferimento. Per ciascun percorso è obbligatoria l'individuazione nominativa, già nella candidatura, del responsabile della direzione artistica, con curriculum datato e sottoscritto, elenco delle esperienze verificabili, ruolo effettivo nel programma e dichiarazione di disponibilità all'incarico. Il direttore artistico deve possedere esperienze professionali pertinenti, di rilievo e documentate nella progettazione e direzione di programmi formativi, produzioni o iniziative musicali di complessità comparabile; titoli accademici, incarichi, produzioni e collaborazioni qualificate concorrono a dimostrare l'idoneità senza costituire preferenze basate su notorietà personale.

Per il PERCORSO A la direzione artistica deve comprovare almeno incarichi significativi e pertinenti svolti negli ultimi cinque anni (o in periodo più ampio, se giustificato da carriere documentate), relativi a percorsi di formazione o produzione musicale e rapporti operativi con professionisti della filiera; occorrono capacità di coordinare docenti, artisti, produzione, promozione, booking e networking. Sono ammesse professionalità associate, purché sia individuato un unico direttore artistico responsabile.

Per il PERCORSO B è condizione essenziale che la direzione artistica comprenda obbligatoriamente un MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA, nominativamente indicato, con comprovata esperienza professionale nella direzione di orchestre e nella preparazione o realizzazione di produzioni liriche/operistiche (almeno due esperienze specifiche documentate). Il Maestro può essere il direttore artistico oppure una figura distinta stabilmente inserita nel gruppo di direzione artistica; in entrambi i casi è responsabile della qualità musicale e della supervisione dei moduli operistici. Non basta la presenza occasionale come ospite o relatore. È richiesto curriculum professionale, elenco delle direzioni e produzioni, evidenze verificabili e impegno scritto alla partecipazione effettiva per tutto il percorso, con sostituzione consentita soltanto previo assenso dell'Ente con figura di pari qualificazione.

Non è previsto un fatturato minimo obbligatorio. Le soglie di esperienza sopra indicate riguardano la professionalità proposta per la direzione artistica e devono essere dimostrate in modo proporzionato, anche mediante adeguata documentazione di attività equivalenti. L'idoneità organizzativa dell'operatore e la qualificazione effettiva del gruppo di lavoro saranno oggetto di verifica istruttoria prima dell'eventuale affidamento.

Art. 6 – Modalità di presentazione e documentazione

La domanda, firmata digitalmente dal legale rappresentante o soggetto abilitato, deve pervenire entro le ore 23,59 del 19/11/2026 alla PEC attivita-economiche-suap@certificata.comune.catanzaro.it, indicando nell'oggetto «SUI Operazione 5 – Catanzaro Music City – Manifestazione di interesse – Percorso A e/o B».

- Allegato A – istanza e autodichiarazioni con indicazione del percorso interessato;

- profilo dell'operatore ed elenco delle esperienze pertinenti, con committente, anno, attività e corrispettivo ove disponibile;
- nota metodologica preliminare (massimo 5 pagine per percorso) su articolazione didattica, networking, inclusività e restituzione pubblica;
- eventuale portfolio (massimo 10 pagine per percorso), curricula del direttore artistico e delle altre figure chiave; per il percorso B, curriculum del Maestro direttore d'orchestra, prove documentali delle produzioni liriche dirette e dichiarazione nominativa di impegno alla partecipazione per la durata contrattuale; documentazione dei poteri di firma.

Non si richiede un progetto esecutivo gratuito né un'offerta economica vincolante. La documentazione verrà usata per finalità istruttorie, senza cessione di proprietà intellettuale all'Amministrazione. Chiarimenti: stessa PEC entro [TERMINE].

Art. 7 – Esame delle candidature e successivo eventuale affidamento

Il RUP, con l'eventuale supporto di competenze specialistiche, verificherà la completezza delle candidature e, quale requisito essenziale di idoneità, la qualificazione documentata della direzione artistica; per il Percorso B accerterà l'effettiva presenza del Maestro direttore d'orchestra nel gruppo di direzione artistica. Esaminerà inoltre pertinenza delle esperienze, autorevolezza professionale attestata da attività verificabili, solidità della proposta didattica, qualità della rete di partner, sostenibilità organizzativa e capacità di realizzare restituzioni pubbliche di elevato livello. Non sono previsti punteggi né graduatorie e la fase esplorativa non costituisce gara.

Saranno previamente verificati congruità del corrispettivo, rotazione, requisiti, eventuale interesse transfrontaliero certo ex art. 48, comma 2, nonché assenza di artificioso frazionamento. L'Ente si riserva di non procedere a uno o entrambi gli affidamenti senza che sorgano pretese, indennizzi o obblighi di contrarre.

Art. 8 – Condizioni del contratto, pubblicità e controlli

Gli eventuali contratti biennali specificheranno calendario e attività per il 2026 e 2027, output minimi annuali, restituzioni pubbliche, direzione artistica nominativa e obbligo di effettiva presenza, curriculum e indisponibilità/sostituzioni, docenze, reti di settore, registri, verifiche qualitative periodiche, report e pagamenti per stati di avanzamento documentati, assicurazioni e sicurezza, CCNL se pertinente, obblighi GDPR, tracciabilità, divieto di doppio finanziamento, conservazione documentale, controlli e visibilità UE. La variazione del Maestro direttore d'orchestra o del direttore artistico richiede autorizzazione scritta e comprovata equivalenza dei requisiti.

Art. 9 – RUP e disposizioni finali

Responsabile unico del progetto: dott.sa Benedetta De Vita.

Il presente avviso è approvato con determinazione dirigenziale n. 3430 del 09.11.2026. Restano ferme le prescrizioni della Convenzione Operativa Regione Calabria–Comune di Catanzaro rep. n. 1173 del 12 febbraio 2026, degli atti attuativi della Scheda Operazione 5 e del Manuale delle procedure di controllo dell'Autorità di Gestione approvato con decreto regionale n. 3818 del 18 marzo 2025.

Il Dirigente

Dott.ssa Benedetta De Vita

Benedetta De Vita

Firmato digitalmente da: Benedetta De Vita
Data: 09/11/2026 15:15:02